ചെങ്ങഴി
CHENGAZHI

VOL I, No.2
2019 JULY-DECEMBER
1194-95 മിഥുനം-വൃശ്ചികം

A peer reviewed research journal

ഉള്ളടക്കം

പ്രസാധകക്കുറിപ്പ് 5

മലയാളലിപിയുടെ സമഗ്രത
കെ.എച്ച്. ഹുസൈൻ 9

പ്രത്യാശയുടെ പ്രത്യക്ഷരക്ഷ
സുനിൽ പി. ഇളയിടം 27

പാഠസംരക്ഷണത്തിന്റെ അന്തരംഗപാഠങ്ങൾ
സി.വി.ആർ.–കെ.എച്ച്. ഹുസൈൻ 34

പത്രഭാഷ: വ്യവഹാരനിർമിതിയിലെ വിഭിന്നതകൾ
ഡോ. ബിച്ചു എക്സ് മലയിൽ 53

നിശ്ശബ്ദയാക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീത്വം 'ഒരു രാമായണരംഗത്തിൽ'
ഡോ. ആശാലത. വി. 63

മതഹിംസയുടെയും പലായനത്തിന്റെയും ഇതിഹാസം
'സ്വപ്നസാരസ്വത' എന്ന കന്നട നോവലിനെപ്പറ്റി
ആർ. ചന്ദ്രബോസ് 68

കൃഷ്ണനുവേണ്ടി ഉണ്ടായ പെണ്ണുങ്ങൾ
ഡോ: രാജശ്രീ ആർ. 76

ഇന്ദുലേഖാനന്തരം മീനാക്ഷി പറഞ്ഞത്—മീനാക്ഷി'യിലെ സമൂഹം
ഡോ. സെലിൻ എസ്.എൽ. 82

ലിംഗരാഷ്ട്രീയവും നവസാംസ്കാരിക മുന്നേറ്റങ്ങളും
ബീന. ഇ.വി. 90

ർമ്മവും ശൈലീനിഷ്ഠഭാഷാസിദ്ധാന്തങ്ങളും
ഡോ. സുജാത. പി. 96

സ്വകാര്യ എഫ്.എം. റേഡിയോ സംസ്കാരവും വിപണിവല്ക്കരണവും
യ്നി മോൾ കെ.വി. 104

ഷീർ: ഭാഷയെ അട്ടിമറിച്ച ദാർശനികൻ
ത്ചന്ദ്രൻ 109

ിന്യായവ്യവസ്ഥയും കോടതി വ്യവഹാരങ്ങളും
ഫി റാഫി 115

സ്ഥയുടെ ബന്ധനച്ചരട്
ഷ് കോട്ടൂർ 125

[illegible]
[illegible] 132

[illegible]
[illegible] 139

[illegible]
[illegible] 144

[illegible]
[illegible] 148

[illegible]
[illegible] 153

[illegible]
[illegible] 163

[illegible]
[illegible]
[illegible] 174

[illegible]

[illegible] 184

ഫോക്‌ലോറും സാഹിത്യവും

ഡോ. സ്വപ്ന ആന്റണി,
അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം, സി. എ. എസ്. കോളേജ്, മാടായി.

ഫോക്‌ലോറും സാഹിത്യവും–ഇവരണ്ടും ഒരു ഘട്ടത്തിൽ പര്യായംപോലെ പ്രവർത്തിച്ചതോ സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടതോ ആണ്. ഫോക്‌ലോറിന്റെ ജ്ഞാനമേഖലയെ സൂചിപ്പിക്കാനോ അല്ലെങ്കിൽ അതിനു തുല്യമായിത്തന്നെയോ മലയാളത്തിലെന്നല്ല ലോകം മുഴുവൻ ഒരുകാലത്ത് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന പദം ഫോക് ലിറ്ററേച്ചർ അഥവാ നാടോടിസാഹിത്യം എന്നതാണ്. വിശാലമായ ലോകത്ത് ഫോക്‌ലോർ എന്ന വാക്ക് വ്യവഹരിക്കുന്ന ജ്ഞാനമണ്ഡലത്തെ മുഴുവനായും ഈ പദം ഉൾക്കൊള്ളുന്നില്ലെങ്കിലും ഇന്നും ഫോക്‌ലോറിലെ ബഹുഭൂരിഭാഗത്തെയും നമുക്ക് ഫോക് ലിറ്ററേച്ചർ എന്ന കാറ്റഗറിയിൽപെടുത്താൻ പറ്റും.

നാടൻപാട്ട്, കഥ, കടങ്കഥ, പഴഞ്ചൊല്ല് തുടങ്ങിയ ഫോക് ലോറിന്റെ വിപുലമായ ഒരു മേഖല നാടോടിസാഹിത്യമായി കരുതപ്പെടാനുള്ള പ്രധാനകാരണം, ലിഖിത സാഹിത്യം രൂപപ്പെടുന്നതിന് മുമ്പ് അതിന്റെ ധർമ്മം നിറവേറ്റിയിരുന്നത്, അതിനു പകരം നിലനിന്നിരുന്നത് നാടോടി സാഹിത്യമായിരുന്നു എന്നതാണ്. സാഹിത്യത്തിന്റെ പൂർവ്വരൂപം എന്ന നിലയിലാണ് നാടോടിസാഹിത്യത്തെ പലരും കണ്ടത്. വില്ല്യം. ആർ. ബാസ്കം ഫോക്‌ലോറിനു കല്പിച്ചിട്ടുള്ള നാല് ധർമ്മങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിനും ബാധകമാണ്.

1. മനുഷ്യന്റെ അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ട വികാരങ്ങളുടെയും ആഗ്രഹങ്ങളുടെയും പ്രതിഫലനം ഈ അസ്വാസ്ഥ്യത്തിൽ നിന്ന് ഭാവനയുടെതായ ലോകത്തേക്ക് രക്ഷനേടാനുള്ള മാർഗ്ഗവുമാണ് ഫോക്‌ലോർ.
2. ഫോക്‌ലോർ സംസ്കാരത്തിന്റെ സാധൂകരണം കൂടിയാണ്.
3. ഫോക്‌ലോർ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള ഒരു ഉപാധിയാണ്
4. സാമൂഹികമായ പെരുമാറ്റചട്ടങ്ങളുടെ നിലനിൽപ്പ് ഫോക്‌ലോർ ഉറപ്പു വരുത്തുന്നു. ഇത് സമൂഹത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിന് അനിവാര്യമാണ്. (രാഘവൻ പയ്യനാട്, 1992: 12-13) ഫോക്‌ലോറിന്റെ മറ്റു സവിശേഷതകൾ എടുത്തുനോക്കിയാലും അതിനു സാഹിത്യവുമായി ഒരുപാടു ചാർച്ചകൾ കാണാൻ സാധിക്കും.

ഒരു പാരമ്പര്യസമൂഹത്തിന്റെ കലാപരമായ ആശയവിനിമയമാണ് ഫോക്‌ലോർ. സാഹിത്യവും കലാപരമായ ആശയവിനിമയം തന്നെയാണ്. പക്ഷേ അത് ഫോക്‌ലോർ