



# മീയുടെ കഥകൾ രാഷ്ട്രീയവും സാമ്പ്രദായവും

എഡിറ്റർ  
ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ



അകം

കഥയിൽ തെളിയുന്ന ലോകബോധത്തിന്റെ നാളങ്ങൾ

ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ

ജ്വരകാമനകളുടെ നിറഭേദങ്ങൾ

ഡോ. ദീപേഷ് കരിമ്പുകര

അച്ചാമ്മമാരുടെ എഴുത്തുവഴികളിൽ 'സമ്പവി'ക്കുന്നത്

ഡോ. സ്വപ്ന ആന്റണി

എഴുത്തും സ്വാതന്ത്ര്യബോധവും

ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ.വി.

സോളോ ഗോയ്താ: ചരിത്രം മായ്ക്കാത്ത അക്ഷരങ്ങൾ

ഡോ. സുനിൽ ജോസ്

മല്ലപ്പ മുതൽ മല്ലപ്പ വരെ

ഫാ. ഡോ. മാത്യൂസ് വാഴക്കുന്നത്ത്

മച്ചകത്തെ തച്ചൻ: പ്രാദേശികരൂപങ്ങളുടെ സമൃദ്ധി

ഡോ. സിസ്റ്റർ മിനിമോൾ മാത്യു

ആവേ മരിയ: കനലിൽ വെന്ത ഉടലനുഭവങ്ങൾ

ഡോ. ജെൻസി കെ. എ.

മാധ്യമധർമ്മൻ: സത്യാനന്തരകാലത്തിന്റെ വർത്തമാനപ്ര(തി)

കരണങ്ങൾ

ഡോ. വി. അനീഷ്കുമാർ

എൻമകജെയും മരണാനന്തരവിവാഹങ്ങളും

ഡോ. മായ എസ്. നായർ

വാർത്ത ഗന്ധമായി പടരുന്ന രാവുകളിൽ

ഡോ. പ്രിൻസ്മോൻ ജോസ്

കമിങ് ഔട്ട്: ആണുടലിന്റെ ആഖ്യാനം

ഡോ. പ്രദീപ്കുമാർ ഇ. വി.

## ഏഴുത്തിലൂടെ സ്വാതന്ത്ര്യബോധവും

('നാടീയങ്ങളുടെ അന്തസ്സ്' എന്ന കഥാകൃത്തു മൂലനിഹിതത്തിലൂടെ)

ഡോ. ബഞ്ചമിൻഗോൾ കെ. വി.

"Write yourself your body must be heard. Only then the immense resources of the unconscious spring forth" (Helen C. Merrell)

ഏഴുത്തിലൂടെ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടാൻ ആപവാദം ചെയ്ത ഏഴുതുകാരികൾ നീകവധിയുമാണ്. റീഡ് ഒരു നവോത്ഥാന കാവ്യം ആ സ്വരമെടുത്തു. അതിൽനിന്നും റീഡ് നൽകിയ നേതൃത്വം കൈമാറിയാണ് സ്ത്രീകൾ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടുന്നതെന്നും അവർ എഴുതി പെണ്ണുഴുത്തിനെ പരിഹസിച്ചിരുന്ന പുരുഷ കേസരികളെ നമ്മുടെ കൃതികളിലൂടെ തുടർച്ചയായി നീലംപരിശാക്കിയ മാതൃഏഴുതുകാരികൾ മലയാള സാഹിത്യലോകത്തുണ്ട്. കൊടുങ്ങല്ലൂർ തമ്പുരാക്കന്മാർ മാത്രം സ്വാതന്ത്ര്യലോകങ്ങൾ രചിച്ച വിരാജിപ്പിച്ച സാഹിത്യലോകത്തേക്ക് മൈതൃസമരം കടന്നുവന്ന തൊട്ടുക്കാട് ഇക്കാവശമതയ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഓർക്കണം.

'മധുരകവിതാസൗന്ദര്യം ഭാഗ്യ സമരം  
 ചെയ്തതിലേക്കാണ് നേർ തെളി  
 പൂർണ്ണ പാത, സത്യം, പാതിത്തുരുതി  
 അന്വേഷം നീക്കം ചെയ്യാൻ  
 മധുരകവിതാസൗന്ദര്യം, പാതയിലെ  
 തിരഞ്ഞെടുത്ത അർപ്പിതങ്ങൾ -  
 മധുരകവിതാ സൗന്ദര്യം നേർത്തുപ്രതിപാദനം  
 'മധുരകവിതാസൗന്ദര്യം'