

The background of the book cover features a vibrant image of a butterfly with orange and yellow wings, resting on a surface of water. The water is characterized by concentric, shimmering ripples that create a sense of depth and movement. The overall color palette is dominated by blues and greens, with the butterfly's colors providing a striking contrast.

# നവോത്ഥാനം സർഗാത്മകതയും ദേശസ്‌മൃതിയും

എഡിറ്റർ  
പ്രൊഫ. വി. ലിസി മാത്യു





**ഉള്ളടക്കം**

1.	തിരുവനന്തപുരം - കോണാതെ പോയ ചർച്ചതവസ്തുതകൾ ഡോ. എൻ. അജിത്കുമാർ	9
2.	മക്കി തങ്ങളുടെ വ്യവഹാരങ്ങളും മുസ്ലീം നവോത്ഥാനവും -മുഹമ്മദ് ബഷീർ, കെ. കെ.	19
3.	ഉത്തരകേരളത്തിലെ ആചാരങ്ങളിലെ ഉദ്ഭവതൊഴുപ്പ് ഡോ. ജയചന്ദ്രൻ കീഴോത്ത്	34
4.	ദിവോദി: ഒരു ഭാഷാ സമ്പർക്ക സമനായ പഠനം ഡോ. പി. സുജാത	39
5.	മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ക്രോസ്ജെന്റർഡ്യൂശ്യതയുടെ രാഷ്ട്രീയം: ചരിത്രവും വർത്തമാനവും അശാനി എ.പി	49
6.	കേരളീയ നവോത്ഥാനം : പൊൻകുന്നം വർക്കിയുടെ രചനകളിൽ പാർവ്വതി പി. ചന്ദ്രൻ	60
7.	നവോത്ഥാനവും ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥയും അജിത ചേമ്പൻ	65
8.	മോഹിനിയാട്ടം-ലിംഗപദവിയും സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യവും ഡോ. അനില. ഒ .	75
9.	പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം പ്രതിരോധകലകളിൽ ഡോ. ഷീജാ നരോത്ത്	80
10.	കീഴാളപ്രതിരോധം പുലയത്തറയിൽ ഡോ. സിനുമോൾ തോമസ്.	87
11.	നവോത്ഥാനത്തിന്റെ നാൾവഴികൾ : സ്വാമി ആനന്ദതീർത്ഥന്റെ ഇടപെടലുകൾ ഡോ. പ്രജിത. പി.	96
12.	<b>സമകാലികകവിത ഭാവുകത്വ പരിണാമത്തിന്റെ ജീവിതപരിസരം സ്വപ്ന ആന്റണി</b>	105
13.	തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനവും മലബാർ വി. രാമൻനായരും രഞ്ജിത്കുമാർ എം. ആർ.	111



# സമകാലിക കവിത; ഭാവുകതാപരിസരത്തിന്റെ ജീവിതപരിസരം

സപ്ത ആദ്യം

കവിതയുടെ പരമ്പരാഗതയാരണങ്ങളെ പുതുക്കിപ്പണിത് പുതിയൊരു ഭാവുകതാപരിസരം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് മലയാളകവിത നില്ക്കേണ്ടതൊരു മാറ്റത്തിനു വിധേയമായിരിക്കുന്നു. ബൃഹദവ്യായങ്ങളുടെയും പാരമ്പര്യകല്പനകളുടെയും വലുതാക്കലുകളുടെയും അടുവിൽ നിന്ന് കവിതയെ സാധാരണക്കാരുടെ വായനയിലേക്ക്, ആസാധനരീലത്തിലേക്ക് മാറ്റിക്കൊണ്ടുവരാൻ മലയാളത്തിലെ പുതുകവിത കർക്ക് കഴിഞ്ഞു. ഭാഷയിലും രൂപത്തിലും സമകാലികമാതൃകകളെ ലംഘിച്ചു കൊണ്ടാണ് കവിത ഇതു സാധിച്ചത്. ചരിത്രത്തെയും സമൂഹത്തെയും മുർത്തമായി ആവിഷ്കരിച്ചുകൊണ്ട് പുതിയകാലത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതയ്ക്ക് പുതിയപാഠം അർപ്പിക്കുകയാണ് ഉത്തരാധുനിക കവിതകർ ചെയ്യുന്നത്.

മാറിടകാലത്തെയും സമൂഹത്തെയും നേരിട്ടുകൊണ്ട് അതു സൃഷ്ടിക്കുന്ന സങ്കീർണ്ണതകളും പ്രതിസന്ധികളും നേരിടാനും ആവിഷ്കരിക്കാനും ഈ കാലത്തെ കവികർ ശ്രമിക്കുന്നു. ഉത്തരാധുനികസമൂഹത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ തിന്നുകൊണ്ട് അതിന്റെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളോടൊരുമുട്ടാൻ ഇന്നത്തെ ഓരോ കവിയും കവിതയിൽ സമ്പന്നം വഴിയടക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മുഖ്യമാഹിത്യവും പ്രതിരോധവും പ്രതിഷേധവുമെല്ലാം കാവ്യവിഷയമാകുന്നു. ഭാഷയെയും പാരമ്പര്യത്തെയും സംസ്കാരവഴികളെയും പിന്തുടരുന്നവരുടെയും തള്ളിപ്പറഞ്ഞുകൊണ്ട് പുതിയൊരു രചനാരീതി ഇക്കാലത്തെ കവികർ സ്വീകരിച്ചു.

മാതൃകജീവിതത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതകളെ അറിയാനും ആവിഷ്കരിക്കാനും ചെയ്യുന്ന പുതുകവികർ മാറിടകാലത്തെയും പിന്തുടരുന്നവരുടെയും