ഭാഷാസാഹിതി

കേരളസർവകലാശാല മലയാളവിഭാഗത്തിന്റെ
ത്രൈമാസികപ്രസിദ്ധീകരണം

PEER REVIEWED JOURNAL

180

ഉള്ളടക്കം

	ഡോ. കെ. കെ. ശിവദാസ്	5	ആമുഖം
1.	ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ	7	പൊട്ടുന്നവിത്തും വിരിയുന്ന മുട്ടയും റഫീക്ക്അഹമ്മദിന്റെ കവിതകൾക്ക് ഒരു പാരിസ്ഥിതികവായന
2.	ഡോ. ബിൻസ് എം. മാത്യു	16	മലയാളകവിതയിലെ കാല്പനിക - പൂർവ്വഘട്ടത്തിന്റെ അകംപൊരുൾ
3.	ഡോ. രാജു ജേക്കബ്	25	നാരായന്റെ കൊച്ചരേത്തി : ഒരു സാംസ്കാരിക പഠനം.
4.	ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്	39	പ്രാദേശികസംസ്കൃതിയും ജീവിതവും, സന്തോഷ് ജെ.കെ.വി.യുടെ കഥകളിൽ
5.	ഡോ. ജൈനിമോൾ കെ. വി.	48	യാത്രാവിവരണങ്ങളിലെ കാല്പനികത
6.	ഡോ. സുവർണ്ണിനി ദേവി ഇ.	57	ഭാരതകഥാപാത്രപഠനങ്ങൾ - സങ്കല്പവും സമാനതകളും
7.	ഡോ. അനില തോമസ്	65	മാധ്യമസംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനം. സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനത്തിന്റെ കഥകളിൽ
8.	ഡോ. അഭിലാഷ് ഡോമിനിക്ക്	81	വെടിവെപ്പ് മത്സരത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ വിചാരവും സാമൂഹിക വിചാരണകളും
9.	ഡോ. സവിത ഇ.	92	ഉടൽരാഷ്ട്രീയം ഗ്രേസിയുടെ കഥകളിൽ

യാത്രാവിവരണങ്ങളിലെ കാല്പനികത

ഡോ. ജെനിമോൾ കെ. വി.
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ
സി.എ.എസ്. കോളേജ്, മാടായി

സംഗ്രഹം

സാഹിത്യത്തെ യാത്രകളോടും യാത്രകളെ സാഹിത്യത്തോടു ചേർത്തുനിർത്തിയ എഴുത്തുകാരനാണ് എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ യാത്രാവിവരണങ്ങളിൽ കാല്പനികപ്രവണതകൾ എത്രത്തോളമുണ്ട് എന്ന് അന്വേഷിക്കുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം

താക്കോൽവാക്കുകൾ

പ്രകൃതി, പ്രകൃതിബോധം, ആത്മനിഷ്ഠത, വ്യക്തിസ്വത്വം

ആമുഖം

സകലതിലേക്കും പ്രസരിക്കുന്ന ഒരു സംസ്കാരമാണ് കാല്പനികത[1]. അത് ഒരു പ്രത്യേക കാലഘട്ടത്തിലോ കവിതപോലൊരു സാഹിത്യരൂപത്തിലോ മാത്രം ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഒന്നല്ല. കാല്പനികതയെ ഒരു മനോഭാവം എന്ന രീതിയിൽ വിലയിരുത്താവുന്നതാണ്. പൊതുവെ റിയലിസത്തിനെതിരായ ഒരു പ്രസ്ഥാനമായാണ് കാല്പനികതയെ വീക്ഷിക്കുന്നത്. ക്ലാസിക് സൃഷ്ടികളിലും റിയലിസ്റ്റിക് സൃഷ്ടികളിലും കാല്പനിക ഭാവങ്ങൾ ധാരാളമായി കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. ആ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ലേബലുള്ള എഴുത്തുകാരിൽ പ്രബലമായിത്തന്നെ കാല്പനിക സ്വഭാവങ്ങൾ കാണാൻ കഴിയുമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ റൊമാന്റിസിസം ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കെതിരല്ല എന്നുവരുന്നു[2]

മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തിൽ കാല്പനികതയുടെ ഘടകങ്ങൾ പലരൂപത്തിൽ കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ച് യാത്രാവിവരണങ്ങളിൽ