ശ്രീശങ്കരാചാര്യ
സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല

കേരളസംസ്കാരം

ഋതുബോധത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ

ഡോ. സജിന കെ
പ്രൊഫ. വി ലിസി മാത്യു

ഉള്ളടക്കം

1. ചിലപ്പതികാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള
അഭിപ്രായങ്ങളും വീക്ഷണങ്ങളും; സമകാലികതയെ
മുൻനിർത്തിയുള്ള വിശകലനം.
വിപിൻ വി 9

2. തെക്കൻപാട്ടുകൾ - പ്രാചീന
മലയാള സാഹിത്യസരണിയിലെ വേറിട്ട ശബ്ദം.
ഡോ.രഞ്ജിത്ത്. എം 22

3. എഴുത്തും എഴുത്തച്ഛനും ഒരു സാംസ്ക്കാരിക വിചിന്തനം
ഡോ. സുജാത പി 35

4 ദ്രാവിഡസ്വത്വം വയലാർ കവിതയിൽ
ഡോ. ധന്യ കീപ്പേരി 43

5 സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ വഴികൾ
ഡോ.ആർ. ഷർമ്മിള 47

6. തോലനും മലയാള സാഹിത്യവും
നിത്യ പി. വിശ്വം 56

7. വർണ്ണങ്ങളുടെയും വർണ്ണ വിന്യാസങ്ങളുടെയും
പ്രതീകതലങ്ങൾ ക്ലാസിക് - ഫോക് കലാരൂപങ്ങളിൽ
ഡോ.സ്വപ്ന ആന്റണി 74

8. ഭക്തി സിദ്ധാന്തത്തിലെ വേദാന്തവീക്ഷണം
ഡോ.മിനിമോൾ സി.ഡി 80

9. ലൈംഗികതയുടെ അപനിർമ്മാണം
'പ്രിയനെ വാഴ്ത്തപ്പെട്ട പാപിയിൽ'
പ്രദീപ്കുമാർ.ഇ.വി 91

10. അച്ചീചരിതങ്ങളും സ്ത്രീലിംഗപദവി രാഷ്ട്രീയവും
രമ്യ പി.വി: 98

വർണ്ണങ്ങളുടെയും വർണ്ണവിന്യാസങ്ങളുടെയും പ്രതീകതലങ്ങൾ ക്ലാസ്സിക്-ഫോക് കലാരൂപങ്ങളിൽ

ഡോ. സ്വപ്ന ആന്റണി

കലാരൂപങ്ങൾ ഫോക് ആയാലും ക്ലാസിക്ക് ആയാലും ലോകത്തെല്ലായിടത്തും അതുവർണ്ണാഭമാണ്. ഓരോ സമൂഹത്തിന്റെയും കലാരൂപങ്ങൾക്ക് അവരുടേതുമാത്രമായ നിറങ്ങളും നിറങ്ങളുടെ ചേരുവകളും ഉണ്ടാകും. ഈ വർണ്ണങ്ങൾക്ക് കൃത്യമായൊരു അർത്ഥമുണ്ടെന്ന് പ്രാചീന ആലങ്കാരികന്മാർ മുതലുള്ള ആളുകൾ പറഞ്ഞുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ശൃംഗാരത്തിനു പച്ചയും ഹാസ്യത്തിനുവെളുപ്പും കരുണത്തിന് തവിട്ടും രൗദ്രത്തിനു ചുവപ്പും ഭയാനകത്തിനു കറുപ്പും വീരത്തിനു സ്വർണ്ണ വർണ്ണവും ബീഭത്സത്തിനു നീലയും അത്ഭുതത്തിനു മഞ്ഞയും നിറങ്ങളാണ് നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഭരതമുനി കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ആധുനിക സമൂഹം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുത്ത ചില അർത്ഥങ്ങൾ സാർവ്വലൗകികമായി ലോകം അംഗീകരിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. വെള്ള നമുക്ക് സമാധാനത്തിന്റെയും കറുപ്പ് ദു;ഖത്തിന്റെയും നിറമാകുമ്പോൾ പച്ച സമ്മതത്തിന്റെയും ചുവപ്പ് നിഷേധത്തിന്റെയും പ്രതീകമാണ്. എന്നാൽ വർണ്ണങ്ങൾക്ക് മാത്രമായി സാർവ്വലൗകീകമായ ഇത്തരം അർത്ഥങ്ങളുണ്ടോ അതോ അതത് സംസ്ക്കാരത്തിനകത്ത് നിന്ന് വർണ്ണങ്ങൾക്ക് അർത്ഥമാനങ്ങൾ രൂപപ്പെടുകയാണോ അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ കേരളത്തിലെ വിവിധങ്ങളായ കലാപാരമ്പര്യങ്ങൾക്കകത്ത് ഇപ്രകാരമുള്ള അർത്ഥങ്ങൾ നിറങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടോ ഇത്തരമൊരന്വേഷണത്തിനാണ് ഈ പ്രബന്ധം ശ്രമിക്കുന്നത്.