



കേരളസംസ്കാരം

ഔതുബോധത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ

ഡോ. സജിന കെ
പ്രൊഫ. വി ലിസി മാത്യു



| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 11. | ഭാസനാടകങ്ങളിലെ വിദൂഷകൻ ഡോ.ടി.വി ജയറാജ് | 114 |
| 12. | കാളിദാസനും ഉജ്ജയിനിയും ഡോ.പ്രജിത പി.വി | 120 |
| 13. | സാമൂഹിക ജീവിതപ്രതിഫലം മധ്യകാലചമ്പുക്കളിൽ സന്ധ്യ എൻ.എസ് | 125 |
| 14. | മണിപ്രവാളവും ദേശകാലപ്രതിനിധാനങ്ങളും ഡോ.പ്രജിത പി | 134 |
| 15. | ഇന്നിന്റെ പ്രസക്തിയും അന്നത്തെ സമൂഹവും 'അനന്തപുരവർണ്ണന' ത്തിൽ കോകില പി.ഡി | 143 |
| 16. | അഥർവവേദം-ചില ഉദ്ബോധനങ്ങൾ ഡോ.കെ.ടി ശ്രീലത | 155 |
| 17. | നമ്പ്യാർ കൃതികളിലെ ആക്ഷേപഹാസ്യം ജൈനീമോൾ കെ.വി | 160 |
| 18. | സിദ്ധിവൈഭവം- ചട്ടമ്പി സ്വാമികളിൽ ഡോ.വി. പ്രമീളകുമാരി | 165 |
| 19. | മറിയാമ്മാനാടകം: നവോത്ഥാനത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ല് ഡോ.സ്മിത സി | 179 |
| 20. | പ്രാചീനമണിപ്രവാളചമ്പുക്കളിലെ സാമൂഹികജീവിതം അമ്പിളി എം.വി | 186 |
| 21. | ചമ്പുക്കൾ: വിശകലനവും പുനർവിചിന്തനവും ആതിര. സി. സി | 195 |
| 22. | തൊല്ക്കാപ്പിയവും മലയാളഭാഷയും ഡോ.സജിന കെ | 205 |
| 23. | പശുവും മനുഷ്യനും നെല്ലിക്കൊമ്പിൽ ചുരമാന്തിയ മർത്തൂത ഡോ.വി.ലിസി മാത്യു | 212 |

നമ്പ്യാർ കൃതികളിലെ ആക്ഷേപഹാസ്യം

ജൈനിമോൾ.കെ.വി

‘ആക്ഷേപവും ഹാസ്യവും കൂടിക്കലർന്ന കവിതകളാണ് ആക്ഷേപഹാസ്യ കവിതകൾ.’ സാമൂഹികവിമർശനമാണ് അവയുടെ ലക്ഷ്യം. പരിഹാസമാണ് ആയുധം. ‘ആക്ഷേപഹാസ്യം പ്രതിഷേധവാസനയിൽ നിന്നാണ് ജന്മം കൊള്ളുന്നത്. കലയായി തീരുന്ന പ്രതിഷേധമാണിത്.’ ചിരി അഥവാ ഹാസം എല്ലാ മനുഷ്യരിലും ഒരു സ്ഥായിഭാവമായി ലയിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും ഉചിത സന്ദർഭത്തിൽ അത് ഉദ്ദീപ്തമായി ഹാസ്യരസമായിത്തീരുന്നു എന്നുമാണ് ഭാരതീയലങ്കാരികമതം. പാശ്ചാത്യപണ്ഡിതരുടെ അഭിപ്രായവും മറിച്ചല്ല. ‘യഥാർത്ഥവസ്തുക്കളും ആ വസ്തുക്കളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള നമ്മുടെ ആശയവും തമ്മിലുള്ള വിപര്യയത്തെ നമ്മുടെ മനസ്സ് ആകസ്മികമായി അവധാരണം ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ഹാസ്യരസമുണ്ടാകുന്നത്.’ കലയിലും സാഹിത്യത്തിലുമെല്ലാം അനിഷേധ്യസ്ഥാനമാണ് ഹാസ്യത്തിനുള്ളത്.

സാഹിത്യകൃതികളിൽ സമൂഹികവിമർശനത്തിന് മുഖ്യമായും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത് ആക്ഷേപഹാസ്യത്തെയാണ്. ഈ പദം മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ആദ്യമായി പ്രയോഗിച്ചത് 1930കളിൽ കേസരി ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ളയാണ്. വിവിധതരം ഹാസ്യങ്ങളിൽ ഒന്നുമാത്രമാണ് ആക്ഷേപഹാസ്യം. രണ്ടിന്റേയും അടിസ്ഥാനസ്വഭാവം നർമ്മമാണെങ്കിലും ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന് വിമർശനവാസന കൂടുതലാണ്. ഹാസ്യം വെളുത്തതും ആക്ഷേപഹാസ്യം കറുത്തതുമാണ്. അത് ജനങ്ങളെ ചിരിപ്പിക്കാനും ചിന്തിപ്പിക്കാനും പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന മനപൂർവ്വമുള്ള സൃഷ്ടികളാണ്.

മലയാളത്തിൽ നമ്പൂതിരിമാരുടെ അഭിനയകലയായ യാത്രക്കളിയിൽ അങ്കുരിച്ച ഹാസ്യം പിന്നീട് കാക്കാരിശ്ശി നാടകം, പടയണി